

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): РУГИ ИНСТРУМЕНТ – ХАРМОНИКА Б				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ТЕХНИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: мај, 2024		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Овај модул је развијен и намијењен за ученике који су завршили основну музичку школу – одсјек хармоника, а уписали су средњу музичку школу, занимање музички сарадник – теоретичар. Пошто ови ученици посједују одређени ниво знања на инструменту, намјера овог модула је да разради и прошири та знања.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду.				
Циљеви				
- даље разрада и усавршавање техничких компоненти из основне школе - развијање музичко-сценских способности ученика - оспособљавање ученика да правилно изводи и интерпретира композиције различитог карактера				
Теме				
1. Техника 2. Етиде 3. Скале 4. Комади 5. Полифоне композиције 6. Цикличне форме				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Техника	- прецизно влада свим врстама артикулације; - анализира и изврши редакцију нотног текста самостално;	- иводи прецизно све врсте артикулације;	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и	- упутити ученика на већу прецизност у извођењу различитих врста артикулације;

	- препознаје самостално одговарајућа рјешења техничких проблема; - познаје технику слушно-моторне контроле; - познаје основе менталног тренинга и психолошко-физиолошке аспекте треме.	- иврши анализу и редакцију нотног текста самостално; - примјењује самостално одговарајућа рјешења техничких проблема; - примјењује и влада техником слушно-моторне контроле у интерпретацији музике; - примјењује основе менталног тренинга у суочавању са психолошко-физиолошким аспектима треме.	- интерпретацију дијела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - развија технику слушно-моторне контроле; - развија психофизичку и интонациону спремност;	- упутити ученика на самосталан рад у редакцији нотног текста; - упутити ученика на самостално рјешавање техничких проблема; - упутити ученика на повезивање знања из теоретских предмета са практичним извођењем на инструменту; - упозна ученика са основама менталног тренинга и психолошко-физиолошким аспектима треме у циљу повећања интезитета вјежбања, постизања боље концентрације, побољшања технике свирања, ефикаснијег учења напамет и тд.
2. Етиде	- анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве (артикулација, прсторед, вођења мијеха).	- изводи етиде одређене техничке тежине, користећи већ савладане техничке елементе.	- развија технику слушно-моторне контроле; - развија психофизичку и интонациону спремност;	- упутити ученика на кориштење већ савладаних техничких елемената у рјешавању одређених проблема, - демонстрирати рјешавање техничких проблема практично на инструменту.
3. Скале	- препозна све елементе дурских и молских скала (обрађених у претходним разредима) и захтјеве за њихово извођење (прсторед, ритам, вођење мијеха, технику извођења...)	- изводи дурске и молске скале обрађене у претходним разредима са прецизнијом моториком и координацијом десне и лијеве руке.	- формира музичко-естетске квалитете; - развија критичку свијест у циљу побољшања извођачких способности;	- упутити ученика да приликом вјежбања и извођења скала и елемената скала, обрати пажњу на координацију десне и лијеве руке, те ради на прецизнијој моторици у циљу побољшања технике извођења.

4. Комади	- препозна и одреди карактер композиције; - анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела.	- изводи композиције различитог карактера, примјењујући већ стечена знања и способности; - интонира на инструменту музику различитих стилова, епоха и жанрова.	- прошири своју интелектуалну и извођачку перцепцију; - развија професионалан однос према раду и музичко-сценским наступима; - развија вјештину слушно-моторне контроле; - изграђује лични интерпретативни стил у извођењу музике.	- Упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко – сценског извођења, - Упутити ученика на примјену артикулације, динамике и регистара у композицијама различитог стила и карактера,
5. Полифоне композиције	- препозна главне дијелове полифоне композиције; - препозна и уочи елементе полифоног рада; - анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог,		- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
6. Цикличне форме	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исто теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог.	- прошири своју интелектуалну и извођачку перцепцију; - изграђује лични интерпретативни стил у извођењу музике; - формира музичко-естетске квалитете.	- упутити ученика на анализу нотног текста и примјену већ стечених знања и способности из области технике, као и елемената музичко-сценског извођења; - развијати критичку свијест код ученика у циљу побољшања извођачких способности.
Интеграција				

- солфеђо
- теорија музике
- музички облици
- хармонија са хармонском анализом

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.